

TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO.

I. MÓDULO I.

A. PRIMERA SESIÓN

1. BIENVENIDA, INTERVENCIÓN DIRECCIÓN NACIONAL DE CINEMATOGRAFÍA - MINISTERIO DE CULTURA. COLOMBIA.
2. PRESENTACIÓN DE LOS ASISTENTES Y MIEMBROS DE BIBLIOCI.
3. DEFINICIÓN E HISTORIA DE BIBLIOCI. EDUARDO CORREA - CINEMATECA URUGUAYA.
4. POLÍTICA AUDIOVISUAL EN COLOMBIA. MARINA ARANGO - MINISTERIO DE CULTURA.

B. SEGUNDA SESIÓN

1. MESA DE TRABAJO: ¿QUÉ ES BIBLIOCI?, OBJETIVOS, ENFOQUE, IMAGEN INSTITUCIONAL, MODALIDADES DE TRABAJO EN LAS UNIDADES DE INFORMACIÓN.

II. MÓDULO II.

A. PRIMERA SESIÓN

1. HERRAMIENTAS INFORMÁTICAS: BASE DE DATOS Y FORMATOS USADOS POR LOS MIEMBROS DE LA RED BIBLIOCI. LYDA ESPAÑA. CINEMATECA DISTRITAL DE BOGOTÁ.
2. ORGANIZACIÓN DOCUMENTAL MEDIANTE LA CATALOGACIÓN Y EL ANÁLISIS DE INFORMACIÓN. EDGAR ALAN DELGADO - BIBLIOTECA NACIONAL DE COLOMBIA.
3. GUÍA DE ORGANIZACIÓN DEL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN Y BIBLIOTECA DE LA FPFC. JORGE ALBERTO MORENO - FUNDACIÓN PATRIMONIO FÍLMICO COLOMBIANO.

B. SEGUNDA SESIÓN

1. LA CATALOGACIÓN COMO PROCESO: DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA Y PUNTOS DE ACCESO.
2. EL REGISTRO CATALOGRÁFICO: CONCEPTO, TIPOS Y FORMATOS DE PRESENTACIÓN.
3. NORMALIZACIÓN DEL PROCESO DE CATALOGACIÓN.
4. LA DESCRIPCIÓN BIBLIOGRÁFICA. SITUACIÓN ACTUAL Y PERSPECTIVAS EN RED DE BIBLIOCI.
5. DESCRIPCIÓN DEL SOFTWARE IGMAR. NELSON ENRIQUE QUICENO.

III. MÓDULO III.

A. PRIMERA SESIÓN

1. SALUDO ROSARIO LÓPEZ.
2. CAMINO AL TESAURO: TRADUCCIÓN DEL SISTEMA DE CLASIFICACIÓN DE FIAF.
3. OBJETIVOS Y METAS QUE SE PRETENDEN ALCANZAR CON EL DESARROLLO DE ESTE MÓDULO.
4. ANÁLISIS DE LAS TIPOLOGÍAS DE LENGUAJES DOCUMENTALES.
5. PROBLEMAS Y VENTAJAS PARA SU DESARROLLO Y APLICACIÓN EN EL ENTORNO DE LA DOCUMENTACIÓN CINEMATOGRÁFICA.

B. SEGUNDA SESIÓN

1. PRESENTACIÓN ANÁLISIS Y EVALUACIÓN DE HERRAMIENTAS UTILIZADAS PARA ANÁLISIS DOCUMENTAL.
2. DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS Y RECUPERACIÓN DE INFORMACIÓN POR PARTE DE LOS MIEMBROS DE LA RED BIBLIOCI.

IV. MÓDULO FINAL.

- A. PROPUESTA ORGANIZATIVA DE LA RED.
- B. PRESENTACIÓN DE USUARIOS
- C. BIBLIOCI FRENTE A LA CONSERVACIÓN Y PRESERVACIÓN.